

علاء الدين

والمصباح السحري



Arabcomics.net





قِصَّةُ «عَلَاءِ الدِّينِ» هِيَ إِحْدَى قِصَصِ «أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ» الشَّهِيرَةِ . وَهَذِهِ الْقِصَصُ تَعُودُ إِلَى أَصُولِ فَارَسِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ وَهِنْدِيَّةٍ تَنَاقَلَتْهَا الْأَلْسُنُ مِائَاتِ السَّنِينَ وَأَخَذَهَا الْخَلْفُ عَنِ السَّلَفِ . وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ الْقِصَصُ بِشَكْلِهَا الْمَعْرُوفِ أَوَّلَ مَرَّةٍ بِالْعَرَبِيَّةِ عَامَ ١٤٥٠ م ، وَعَنْهَا نُقِلَتْ إِلَى مُخْتَلَفِ لُغَاتِ الْعَالَمِ . وَتَتَرَابَّطُ هَذِهِ الْقِصَصُ ضِمْنَ قِصَّةِ شَهْرِ زَادِ الَّتِي تُؤَلَّفُ الْإِطَارَ الْعَامَّ لِكُلِّ قِصَصٍ اللَّيَالِي .

وَشَهْرُ زَادٍ هِيَ زَوْجَةُ السُّلْطَانِ شَهْرِيَارِ الَّتِي كَانَ يَنْتَظِرُهَا حُكْمُ الْإِعْدَامِ الْجَائِرِ . وَقَدْ نَجَحَتْ فِي تَأْجِيلِ تَنْفِيذِ الْحُكْمِ بِقِصَصِ اللَّيَالِي الرَّائِعَةِ الَّتِي كَانَتْ تُرْوِيهَا لِلْمَلِكِ ، وَكَانَتْ يَذْكَايُهَا وَطِلَاوَةٌ حَدِيثِهَا وَسُرْعَةً خَاطِرِهَا تَقْطَعُ الْقِصَّةَ عِنْدَ مَقْطَعٍ مُشَوِّقٍ لِلَّيْلَةِ التَّالِيَةِ ، فَيُؤَجِّلُ السُّلْطَانُ الْمَشْدُودُ تَنْفِيذَ الْحُكْمِ رَغْبَةً مِنْهُ فِي مَعْرِفَةِ النِّهَايَةِ لِكُلِّ قِصَّةٍ .

وَاسْتَمَرَ ذَلِكَ أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ تَمَكَّنَتْ شَهْرُ زَادٍ فِي خِلَالِهَا مِنْ إِظْهَارِ بَرَاءَتِهَا وَنَيْلِ عَقْوِ السُّلْطَانِ .

وَمَا زَالَتْ قِصَصُ اللَّيَالِي الْعَامِرَةِ بِخَيَالِ الشَّرْقِ وَسِحْرِهِ تَسْتَحْوِذُ عَلَى أَلْبَابِ الْقُرَّاءِ وَالسَّامِعِينَ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ كَمَا كَانَتْ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ .

وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى عَرْضِ هَذِهِ الْقِصَصِ بِأُسْلُوبٍ مُشَوِّقٍ سَهْلٍ بِحَيْثُ يَجْدُ فِيهَا الْقَارِئُ الصَّغِيرُ كُلَّ الْفَائِدَةِ وَالْمُتْعَةِ .

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

©

طبع في انكلترا

اساطير وحكايات خرافية

علاء الدين

والمصباح السحري

أعاد كتابتها: سليمان العيسى

عن قصة: هاري ستيفارت

وضع الرسوم: روبرت آيتون



الناشر:

لونغمان
هارلو

ليديارد بوك ليمتد
لافبورو

مكتبة لبنان
بيروت

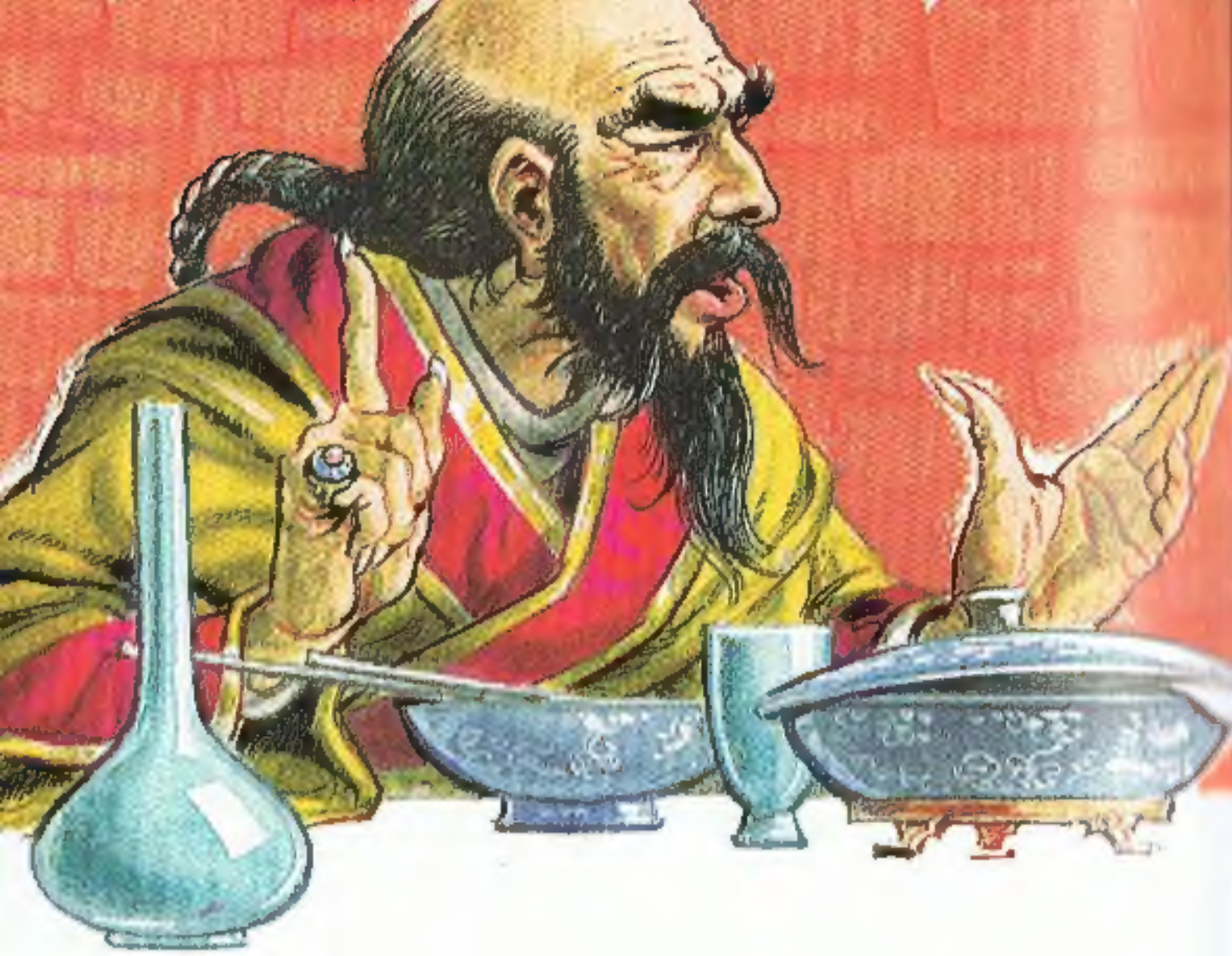
وفي ذات يوم ، بينما كان علاء الدين يلعب في
الشارع ، اقترب منه رجل ، وكلمه قائلاً :
« هل تعرف مُصطفى الخياط ؟ »

قال علاء الدين : « إنه والدي . ولكنه توفي . هل
تعرفه ؟ » قال الرجل : « كيف لا أعرفه ؟ إنه أخي . »
قال علاء الدين : « إذا ، يجب أن تكون أنت عمي . »
أجاب الرجل : « نعم ، أنا عمك . والآن وقد وجدتكَ
فإن علي أن أمد يد العون لك ولوالدتك . »



علاء الدين

في قديم الزمان ، كان يعيش في بلاد الصين خياط
فقير . جداً اسمه : مصطفى . وكان لهذا الخياط ولد
اسمه : علاء الدين . وقد رغب مصطفى أن يتعلم ابنه
أصول الخياطة وصنع الملابس ، حتى يعاونه في مهنته .
ولكن علاء الدين لم يتعلم إلا اللعب فقط .
وما لبث أبوه أن مرض مرضاً شديداً ، ثم مات .
فكان على أم علاء الدين المسكينة أن تنهض بالعمل كله .
قالت لابنها : « أتمنى لو أنك تساعدني قليلاً من حين
إلى آخر . » ولكنه لم يعر كلامها أدنى اهتمام .



وَلَمَّا قَدِمَ الرَّجُلُ إِلَى دَارِهِمْ قَالَتْ أُمُّ عَلَاءَ الدِّينِ :
« لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ لِرَوْجِي أَخًا ، وَلَا أَذْكُرُ أَنَّهُ
حَدَّثَنِي عَنْكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ » .
وَلَمْ يَكُنِ الرَّجُلُ فِي الْحَقِيقَةِ عَمَّا لِعَلَاءَ الدِّينِ . وَإِنَّمَا
كَانَ سَاحِرًا .

قَالَ السَّاحِرُ : « لَقَدْ غَادَرْتُ الْبَيْتَ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ . وَبِمَا
أَنْبَى قَدْ عُدْتُ الْآنَ فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَسَاعِدَكُمَا أَنْتُمَا الْإِثْنَيْنِ »



ثُمَّ أَرْدَفَ عَمُّ عَلَاءَ الدِّينِ قَائِلًا : « هَذِهِ بَعْضُ النُّقُودِ .
خُذْهَا لِأَمِّكَ ، وَأَبْلِغْهَا أَنِّي سَاقُومٌ بِزِيَارَتِهَا فِي أَقْرَبِ
فُرْصَةٍ » .

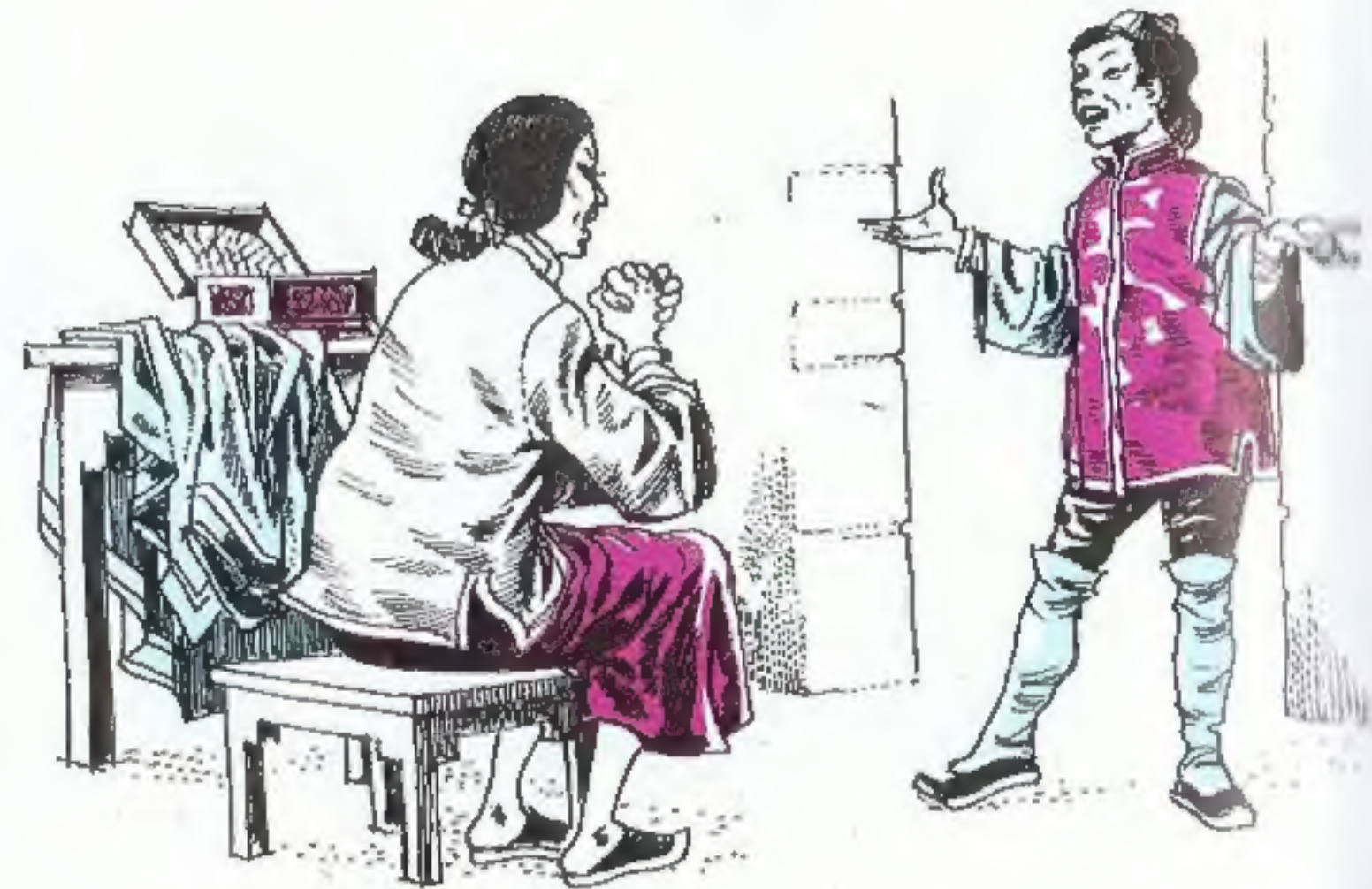
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ، شَاهَدَ عَلَاءُ الدِّينِ الرَّجُلَ مَرَّةً
ثَانِيَةً ، فَأَبْلَغَهُ هَذَا أَنَّهُ سَيَأْتِي لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ مَعَهُ
وَمَعَ وَالِدَتِهِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، وَأَعْطَاهُ مَبْلَغًا آخَرَ مِنَ النُّقُودِ
لِشْرَاءِ بَعْضِ أَطْيَابِ الطَّعَامِ مِنْ أَجْلِ الْعِشَاءِ .
وَأَخَذَ عَلَاءُ الدِّينِ الدَّرَاهِمَ ، وَأَسْرَعَ بِهَا إِلَى أُمِّهِ فِي الْبَيْتِ .

وَأَرْتَدَى عِلَاءُ الدِّينِ ثِيَابَهُ الْجَدِيدَةَ ، وَفَرِحَ بِهَا فَرَحًا شَدِيدًا هُوَ وَأُمُّهُ .

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي ، ذَهَبَ فِي نَزْهَةٍ مَعَ السَّاحِرِ ، فَشَاهَدَا الدُّورَ الْفَخْمَةَ ، تُحِيطُ بِهَا الْحَدَائِقُ الْجَمِيلَةُ . وَقَدْ أَعْجَبَتْ عِلَاءُ الدِّينِ ، فَوَعَدَهُ السَّاحِرُ بِأَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ مِثْلَهَا ذَاتَ يَوْمٍ . وَأَرْدَفَ قَائِلًا : « وَلَكِنْ دَعْنَا نَجْلِسَ الْآنَ لِنَسْتَرِيحَ قَلِيلًا ، وَنَتَنَاوَلَ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ ، فَقَدْ مَشَيْنَا طَوِيلًا » .



ثُمَّ التَّفَتَ إِلَى عِلَاءِ الدِّينِ فَسَأَلَهُ قَائِلًا : « مَاذَا تَعْمَلُ أَنْتَ ؟ »
 أَجَابَتْ أُمُّ عِلَاءِ الدِّينِ : « إِنَّهُ لَا يَعْمَلُ شَيْئًا . بَلْ يَقْضِي وَقْتَهُ كُلَّهُ فِي اللَّعِبِ مَعَ الْأَوْلَادِ طَوَالَ النَّهَارِ » .
 قَالَ الْعَمُّ السَّاحِرُ : « لَقَدْ آتَى الْأَوَّانُ لَكِي تَقُومَ بِعَمَلٍ مَا هَلْ تَرْغَبُ فِي أَنْ أَشْتَرِيَ لَكَ حَانُوتًا تُدِيرُهُ وَتَعْمَلُ فِيهِ ؟ »
 قَالَ عِلَاءُ الدِّينِ : « نَعَمْ ، أَرْغَبُ فِي ذَلِكَ كَثِيرًا » .
 وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي أَخَذَ السَّاحِرُ عِلَاءَ الدِّينِ مَعَهُ إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْحَاجَاتِ قَائِلًا :
 « سَأُبْتَاعُ لَكَ أَوَّلًا بَعْضَ الثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ يَا عِلَاءُ الدِّينِ » .



وكان لدى الساحر صرة مملوءة بالفطائر والحلوى .
فأكل منها علاء الدين ما استطاع أن يأكل . ثم قال له
الساحر :

« أريد الآن أن أريك أجمل حديقة بين هذه الحدائق
جميعاً ، قبل أن تعود إلى البيت » .

قال علاء الدين : « وهل تبعد كثيراً ؟ فما أظن أنني
قادر على أن أمشي أكثر مما مشيت » .

قال الساحر : « سنصل إليها في دقائق » .
وهكذا واصلاً سيرهما فترة من الزمن . ثم صاح الساحر :
« قف . هذا هو المكان الذي نقصده » .

قال علاء الدين ، وهو ينظر إلى ما حوله : « ولكنني
لا أرى أية حديقة » . أجاب الساحر : « ستري في الحال .
ولكن لا بد أن نوقد ناراً قبل كل شيء » . هباً ، اجتمع لي
بعض العبدان اليابسة » .

وأشعل الساحر النار ، ورش عليها شيئاً من جيبه ،
فارتفع منها دخان أسود .

ولم تمض لحظة حتى شاهد علاء الدين صخرة كبيرة
تحت قدميه ، تتوسطها حلقة مربوطة بها .

قال الساحر : « هيا ، شد هذه الحلقة يا علاء الدين » .
وشد علاء الدين الحلقة بكلتا يديه ، وتزعزعت الصخرة
من مكانها ، وإذا هي ليست سوى غطاء لبشر عميقة تحتها .
لقد كانت الظلمة خالكة داخل البشر ، فلم يرق هذا
المنظر لعلاء الدين .



ولكن الساحر صاح به قائلاً :

« يَجِبُ أَنْ تَنْزِلَ إِلَى الْبَيْتِ » .

فسأله علاء الدين : « وهل ستبُعني أنت ؟ »

قال الساحر : « كلاً ، كلاً ، يَجِبُ أَلَّا يَنْزِلَ أَحَدٌ سِوَاكَ .

ولكنك إذا نفذت كل ما أقوله لك ، فإنك ستصبح

غنياً جداً » .

قال علاء الدين : « حسناً ، سأنفذ كل ما تأمرني به .

فماذا تريد أن أفعل الآن ؟ »

أجاب الساحر : « إذا نزلت في هذه البئر فإنك ستجد

باباً . افتحه . وامض في طريقك . بعدئذ ، ستجد أمامك

كهفاً واسعاً جداً ، وستجد في الكهف عدداً من الصناديق

المملأة بالنقود ، فلا تمسسها ، ولا تأخذ شيئاً منها » .

وسأله علاء الدين : « كيف يمكن أن أكون غنياً

إذا لم آخذ شيئاً منها ؟ »

أجاب الساحر في غيظ : « نفذ ما أقوله لك . يَجِبُ

أن تواصل السير حتى تصل إلى كهف ثانٍ ، ثم إلى كهف

ثالث ، وهناك ستجد صناديق مملأة بالذهب والفضة .

ولكن حذار أن تأخذ شيئاً منها » .



وَنَزَلَ عِلَاءَ الدِّينِ فِي تِلْكَ الْبِئْرِ الْمُظْلَمَةِ ، وَمَضَى فِي الْعَتَمَةِ
يَهْبِطُ ، ثُمَّ يَهْبِطُ إِلَى أَسْفَلٍ ؛ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ هُنَاكَ كَمَا قَالَ
السَّاحِرُ بِالضَّبْطِ .

وَرَأَى أَمَامَهُ الْكَهْفَ ، وَصِنَادِيقَ النُّقُودِ فِيهِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ
يَأْخُذْ شَيْئًا مِنْهَا .

وَفِي الْكَهْفِ الثَّانِي ، كَانَتْ صِنَادِيقُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ كَمَا
حَدَّثَهُ عَمُّهُ تَمَامًا . وَلَمْ يَمَسَّ شَيْئًا مِنْهَا . ثُمَّ إِنَّهُ مَضَى
فِي طَرِيقِهِ حَتَّى اجْتَازَ الْبَابَ الَّذِي يُفْضِي إِلَى الْحَدِيقَةِ .



«وَعِنْدَمَا تَخْرُجُ مِنَ الْكَهْفِ الْأَخِيرِ فَإِنَّكَ سَتَرَى أَمَامَكَ
حَدِيقَةً رَائِعَةً . وَفِي نِهَايَةِ الْحَدِيقَةِ ، سَتَجِدُ مِنْضَدَّةً ،
عَلَيْهَا مِصْبَاحٌ . كُلُّ مَا أُرِيدُهُ مِنْكَ أَنْ تَحْمِلَ ذَلِكَ
الْمِصْبَاحَ ، وَتَأْتِيَ بِهِ إِلَيَّ » .

وَأَرْدَفَ السَّاحِرُ قَائِلًا : « تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَنَاوَلَ مَا شِئْتَ
مِنْ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ » .

ثُمَّ خَلَعَ مِنْ إَصْبَعِهِ خَاتَمًا ، وَقَدَّمَهُ إِلَى عِلَاءِ الدِّينِ
قَائِلًا : « هَذَا الْخَاتَمُ يُعْكِنُ أَنْ يَنْفَعَكَ إِذَا مَا احْتَجَجْتَ إِلَى
مُسَاعَدَةٍ . وَالْآنَ ، امْضِ فِي طَرِيقِكَ » .



وَهُنَاكَ رَأَى الْمِصْبَاحَ ، فَأَخَذَهُ ، ثُمَّ أَلْقَى نَظْرَةً عَلَى
مَا حَوْلَهُ ، فَمَاذَا رَأَى ؟

عَلَى كُلِّ شَجَرَةٍ مِنْ تِلْكَ الْأَشْجَارِ رَأَى أَشْيَاءَ كَأَنَّهَا
نِيرَانٌ صَغِيرَةٌ تَتَوَهَّجُ . وَلَمْ تَكُنْ فِي الْحَقِيقَةِ سِوَى جَوَاهِرِ
نَفِيسَةٍ ، بَاهِرَةِ الْأَضْوَاءِ ، جَوَاهِرٍ مِنْ كُلِّ الْأَلْوَانِ : فِيهَا
الْحُمْرَاءُ ، وَالزَّرْقَاءُ ، وَالْخَضْرَاءُ ، وَالذَّهَبِيَّةُ ، وَالْبَيْضَاءُ .
وَكَانَ عَدَدُهَا هَائِلًا .

وَوَضَعَ الْمِصْبَاحَ جَانِبًا ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْ تِلْكَ الْجَوَاهِرِ ،
وَأَخَذَ مِنْهَا كُلَّ مَا اسْتَطَاعَ حَمْلَهُ .

وَبَقِيَ الْكَثِيرُ مِنَ الْجَوَاهِرِ مَعْلَقًا عَلَى الْأَغْصَانِ فِي الْحَدِيقَةِ .
قَالَ عَلَاءُ الدِّينِ فِي نَفْسِهِ : « سَأَعُودُ مَرَّةً ثَانِيَةً فِي يَوْمٍ
مِنَ الْأَيَّامِ ، أَمَّا الْآنَ ، فَعَلَيَّ أَنْ أَخُذَ هَذَا الْمِصْبَاحَ إِلَى عَمِّي » .
وَهَكَذَا غَادَرَ عَلَاءُ الدِّينِ الْحَدِيقَةَ ، وَعَادَ أَذْرَاجَهُ مِنْ
حَيْثُ أَتَى .

وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى فُتْحَةِ الْبَيْتِ رَأَى السَّاحِرَ فِي انْتِظَارِهِ هُنَاكَ .



فَنَادَاهُ قَائِلًا :

« سَاعِدْنِي عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ هَذِهِ الْبَيْتِ أَرْجُوكَ » .
 قَالَ السَّاحِرُ : « أَعْطِنِي الْمِصْبَاحَ الَّذِي تَحْمِلُهُ أَوَّلًا ،
 وَعِنْدَيْكَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ كِتَابَ يَدَيْكَ ، وَتَخْرُجَ » .
 أَجَابَ عَلَاءُ الدِّينَ : « كَلَّا ، لَنْ أُعْطِيَكَ الْمِصْبَاحَ
 إِلَّا عِنْدَمَا أَخْرُجُ » .

وَحِينَ رَأَى السَّاحِرُ أَنَّ عَلَاءَ الدِّينِ لَنْ يَسْمَحَ لَهُ بِأَنْ
 يَحْضُلَ عَلَى الْمِصْبَاحِ أَوَّلًا غَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا .
 وَسَرَّعَانَ مَا تَنَاوَلَ شَيْئًا مِنْ جَيْبِهِ ، وَأَلْقَاهُ مَرَّةً ثَابِتَةً عَلَى
 النَّارِ ، وَهَمَّهِمْ بِبِضْعِ كَلِمَاتٍ سِحْرِيَّةٍ ، فَتَحَرَّكَتِ الصَّخْرَةُ
 عَلَى الْقَوْرِ ، وَعَادَتْ إِلَى مَكَانِهَا ، وَغَطَّتْ فَتْحَةَ الْبَيْتِ .
 وَأَصْبَحَ عَلَاءُ الدِّينِ مَحْبُوسًا تَحْتَهَا ، فَلَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ
 الْخُرُوجِ .

وَأَخَذَ يَصِيحُ : « يَا عَمِّي ، يَا عَمِّي ، سَأُعْطِيكَ
 الْمِصْبَاحَ فِي الْحَالِ إِذَا أَعْنَتَنِي عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ هُنَا » .
 وَلَكِنَّ السَّاحِرَ كَانَ قَدْ اخْتَفَى .

ولَمَّا وَجَدَ علاء الدين أَنَّ صَرَاحَهُ لَنْ يَنْفَعَهُ فِي شَيْءٍ ،
حَاوَلَ أَنْ يَعُودَ إِلَى الْحَدِيقَةِ . وَلَكِنْ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَانَ
مُقْفَلًا ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَفْتَحَهُ . فَجَلَسَ عَلَى الْأَرْضِ وَحِيدًا
فِي الْعَتَمَةِ ، وَأَخَذَ يَبْكِي .

كَانَ الْجَوُّ بَارِدًا رَطْبًا مِنْ حَوْلِهِ . وَطَوَالَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ
لَمْ يَذُقْ طَعَامًا وَلَا شَرَابًا .

قَالَ فِي نَفْسِهِ : « وَدِدْتُ لَوْ أَنَّ لَدَيَّ شُعْلَةً مِنْ نَارٍ
أَتَدْفَأُ بِهَا » .

وَفَرَكَ يَدَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ . وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ ، فَرَكَ الْخَاتَمَ
الَّذِي كَانَ السَّاحِرُ قَدْ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ .

وَدَمَعَمَ صَوْتُ فِي تِلْكَ الظُّلْمَةِ قَائِلًا : « مَاذَا تُرِيدُ ؟
أَنَا خَادِمُ هَذَا الْخَاتَمِ . كُلَّمَا فَرَكَتَهُ بِيَدِكَ حَضَرْتُ
فِي الْحَالِ ، وَنَفَّذْتُ كُلَّ مَا تَطْلُبُ » .

وَهْتَفَ علاء الدين مُتَوَسِّلًا : « خُذْنِي إِلَى بَيْتِنَا ،
أَرْجُوكَ » .



وقاطعها علاء الدين قائلاً : «إنني جائع ، لا أستطيع الانتظار . سأذهب إلى الحانوت ، وأبحث عن رجل أعرفه هناك ، وأطلب إليه أن يشتري مني هذا المصباح . »
 قالت أمه : «ولكن هذا المصباح يبدو عتيقاً جداً .
 دعي بأمسحه وأجلوه قليلاً ، وسأجعله يبدو كأنه جديد ،
 وعندئذ سيكون ثمنه أغلى . »



وما كاد يتم كلامه حتى وجد نفسه في البيت .
 وصاحت أمه : « هانتذا هنا أخيراً . كنت أظن أنني قد
 فقدتك إلى الأبد . »
 وأسرعت فقدمت له شيئاً من الطعام والشراب ،
 ثم تركته يذهب إلى فراشه وينام .
 وفي اليوم التالي قالت له : « لم يبق في بيتنا شيء
 من الطعام نقتات به ، فيجب علي أن أشتغل لأحصل على
 بعض النقود . »



وتناولت المصباح ، ولم تكذ تدعكه حتى انطلقت
سحابة من الدخان الأسود ، وانتصب امامها رجل غريب
الهيئة ، ثم انحنى ، وخاطبها قائلاً :
« أنا خادم المصباح » .

وقفزت أم علاء الدين مدعورة ، وسقط المصباح من
يدها . فقال لها ابنها ، وهو يلتقط المصباح من الأرض :
« لاتخافي يا أمي ، ليس هناك ما يفرع » .
وأردف الرجل ذو الهيئة الغريبة قائلاً :

« هذا المصباح الذي تمسكين به هو مصباح سحري
كلما فركه أحد حصرت في الحال . وحققت له كل
ما يطلبه » .

وكان علاء الدين وأمه جائعين جوعاً شديداً ، فلم
يتذكرا سوى الطعام والشراب . قال له علاء الدين :
« نرجوك أن تحضر لنا شيئاً نأكله » .

وما كادَ خَادِمُ الْمِصْبَاحِ يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ حَتَّى انْتَصَبَتْ
مَائِدَةٌ شَهِيَّةٌ أَمَامَ الصَّبِيِّ وَأُمِّهِ .

كَانَتْ الْمَائِدَةُ عَامِرَةً بِكُلِّ صِنْفٍ مِنْ أَصْنَافِ الطَّعَامِ
الْفَاخِرِ الَّذِي يَخْطُرُ بِالْبَالِ . وَكَانَتْ الْأَكْوَابُ وَالصُّحُونُ
كُلُّهَا مِنَ الذَّهَبِ .

وَلَمْ يَلْبَثْ خَادِمُ الْمِصْبَاحِ أَنْ تَوَارَى ، تَارِكاً علاءَ
الدينِ وَأُمَّهُ يَنْعَمَانِ بِالْوَلِيمَةِ الْفَاخِرَةِ ، وَيَسْتَمْتِعَانِ بِهَا .
وَلَمَّا فَرَغَ علاءُ الدينِ وَأُمُّهُ مِنَ الطَّعَامِ قَالَ :

«سَأَخُذُ هَذِهِ الصُّحُونِ إِلَى الْحَانُوتِ ، وَسَأَبِيعُهَا .
وَمَا أَشْكُ أَنْ ثَمَنَهَا سَيَكْفِينَا مَوْونةَ العَيْشِ فِتْرَةً طَوِيلَةً مِنْ
الْوَقْتِ » .

وهكذا عاشَ الصَّبِيُّ وَأُمُّهُ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ فِي رَغَدٍ وَسَعَادَةٍ ،
وَكَانَ لَدَيْهِمَا كُلُّ مَا يَرْغَبَانِ وَيَشْتَهِيَانِ .

ثُمَّ أَتَى عَلَيْهِمَا وَقْتُ اسْتِنْفَادِ فِيهِ كُلِّ مَا يَمْلِكَانِ مِنْ
نُقُودٍ ، فَقَالَ علاءُ الدينِ فِي نَفْسِهِ : « يَجِبُ أَنْ أَلْجَأَ
إِلَى الْمِصْبَاحِ ، فَأَدْعَكَ مَرَّةً ثَانِيَةً » .

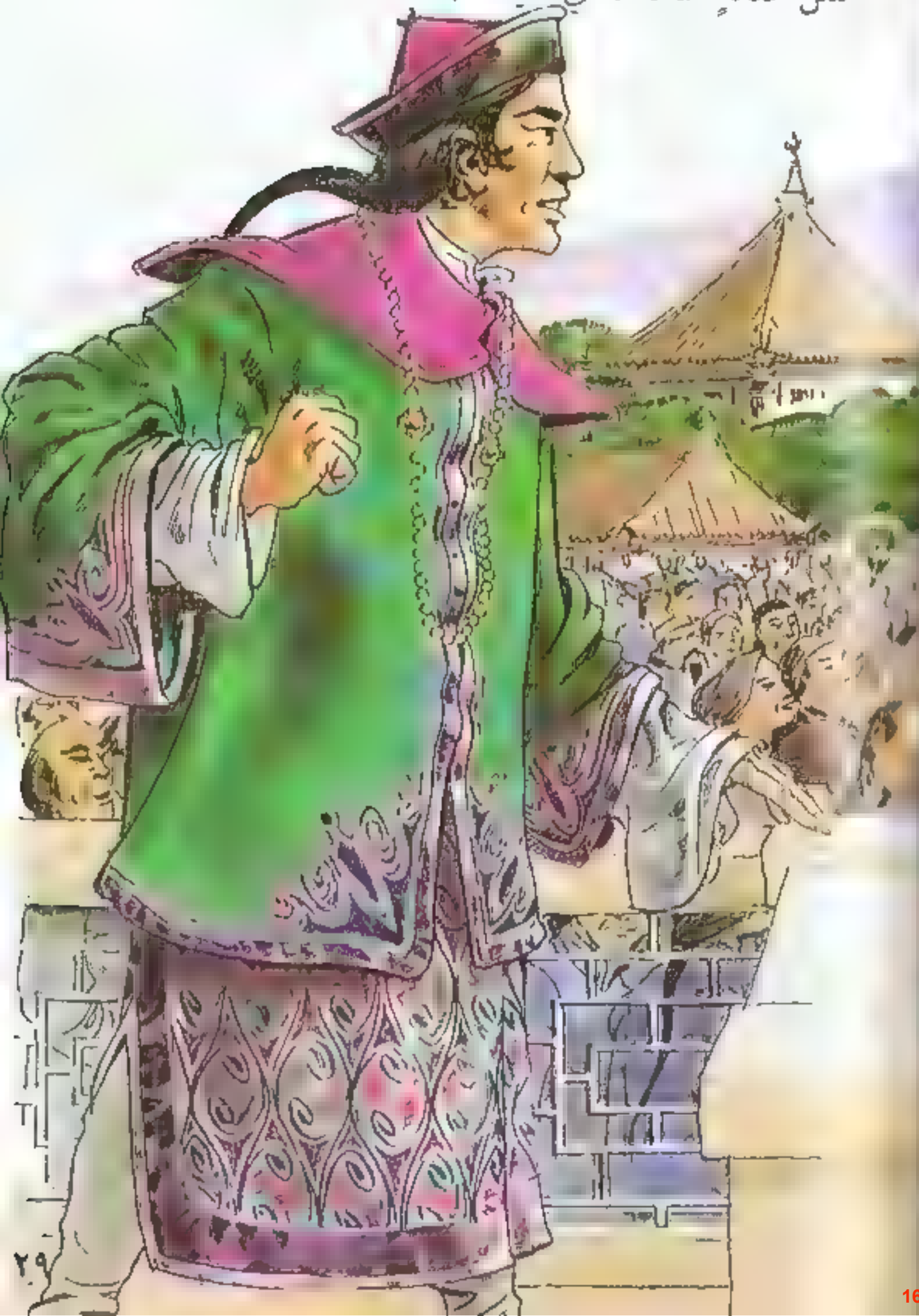
وَفَرَكَ مِصْبَاحَهُ ، فَانْتَصَبَ الْخَادِمُ ، وَأَعْطَاهُ كُلَّ مَا اخْتِاجَ
إِلَيْهِ هُوَ وَأُمُّهُ .

وهكذا كَانَا يَفْعَلَانِ كُلَّمَا ضَاقَ بِهِمَا الْعَيْشُ . يَفْرُكَانِ
الْمِصْبَاحَ ، فَإِذَا الْخَادِمُ الْمُكَلَّفُ بِهِ يُحَقِّقُ لَهُمَا كُلَّ
مَا يَطْلُبَانِ .

وَسَارَتْ الْأُمُورُ عَلَى هَذَا الْمِنْوَالِ طَوَالَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ
أَوْ أَرْبَعٍ . وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَ علاءُ الدينِ قَدْ نَمَا ،
وَاشْتَدَّ عُودُهُ ، وَأَصْبَحَ شَابًّا ، وَسِيمًا جَمِيلَ الْخُلُقِ وَالْخُلُقِ .



وَمَا كَادَ يَرَاهَا حَتَّى وَقَعَ فِي حُضْنِهَا . لَقَدْ كَانَتْ
أَحْمَلَ فِتَاةٍ شَاهِدَهَا فِي حَيَاتِهِ .



وَتَيْنَمَا كَانَ عَلَاءُ الدِّينِ يَتَمَشَّى فِي الشَّارِعِ ذَاتَ يَوْمٍ .
شَاهَدَ أَمِيرَةً عَلَى ظَهْرِ جَوَادِهَا تَمُرُّ مِنْ هُنَاكَ .





لِلْمَلِكِ قَائِلَةً : « ابْنِي يُحِبُّ الْأَمِيرَةَ يَا مَوْلَايَ . وَقَدْ بَعَثَ
إِلَيْكُمْ بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ » .

وَهَتَفَ الْمَلِكُ قَائِلًا : « يَا لَهَا مِنْ حَوَاهِرَ مُدْهِشَةٍ !
يَسْبِغِي أَنْ يَكُونَ ابْنُكَ رَجُلًا مِنْ عَلِيَّةِ الْقَوْمِ » .

وَقَدْ وَاظَمَ الْمَلِكُ عَلَى أَنْ يَتَزَوَّجَ عِلَاءُ الدِّينِ الْأَمِيرَةَ ،
وَأَعْطَى وَعْدًا قَاطِعًا بِهَذَا الشَّانِ . وَعَادَتْ أُمُّ عِلَاءِ الدِّينِ
بُسْرَةَ إِلَى الْبَيْتِ لِتَرْفَ إِلَى ابْنِهَا الْأَنْبَاءِ السَّارَةِ .



وَعَادَ إِلَى أُمِّهِ وَقَالَ : « أُرِيدُ أَنْ أَتَزَوَّجَ الْأَمِيرَةَ » .
أَجَابَتْ الْأُمُّ : « وَلَكِنْ لَا يَدُّ مِنْ مُوَافَقَةِ الْمَلِكِ . إِنَّ الْجَوَاهِرَ
الَّتِي لَدَيْكَ يُمَكِّنُ أَنْ تُقَدِّمَهَا هَدِيَّةً بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ » .
وَأَخَذَتْ صُرَّةَ مَلَأَى بِالْجَوَاهِرِ النَّفِيسَةِ . وَقَدَّمَتْهَا



وفي الحال ، أتى بهما الخادم الأمين ، فوضع ابن الغني في غرفة مظلمة ، وخاطب علاء الدين الأميرة قائلاً :
« لا تخافي ، لقد أتيت بك إلى هنا لأخبرك أد والدك قد وعد وعداً قاطعاً بأن تتزوجيني . وشرح للأميرة مقدار حبه لها ، وتعلقه بها .
ثم عاد خادم المصباح بالأميرة ، ويأبى الغني مرة ثانية إلى قصر الملك .



ولكن رجلاً غنياً جداً سَمِعَ هذه الأنباء فأسرع إلى الملك قائلاً : « ابني سيعطيك من المال أكثر مما يُعطيك أي إنسان آخر إذا سمحت له أن يتزوج ابنتك » .
وفي اليوم التالي أخبر الناس أن الأميرة ستتزوج ابن الرجل الغني . وما كاد علاء الدين يسمع هذا الخبر حتى هرع إلى المصباح ودعكه بيده . وانتصب خادم المصباح ، فقال له علاء الدين بغضب :
« أحضر إلي الأميرة ، وابن الرجل الغني ، في الحال » .

هذه الحادثة أنزلت الرعب في قلب ابن الغني . فقال
لوالده وللملك :

«لقد غيرت رأيي . إنني لا أريد الزواج من الأميرة
بعد الآن» .

ورجع الخادم ، ليَقْصُصَ على علاء الدين ما حدث .

عندئذ ، قال علاء الدين للخادم : « هيا أحضر لي عدداً
كبيراً من أكياس الذهب والجواهر الثمينة ، وهيئ بعض
الخدم ليحملوها إلى الملك . وفي الطريق إلى القصر
ستوزع أمي النقود على الناس جميعاً » .

وانطلق الموكب : علاء الدين ، وأمه ، والخدم ، إلى
قصر الملك . كان الناس يتراكمون وراءهم ، طوال
الطريق ، ليأخذوا النقود التي كانت أمه تنثرها يمينا وشمالاً .

وما كاد الملك ينظر إلى ما في الأكياس من ذهب وجواهر
براقة ، حتى هتف قائلاً :

«لم أشاهد في يوم من الأيام جواهر مذهشة كهذه» .
قالت أم علاء الدين : « والآن ، هل تأذن للأميرة
بأن تتزوج ابني ؟ »

أجاب الملك : « نعم ، قولي لابنك يحضر إلينا في
الحال » .

وقبل أن يذهب علاء الدين لمقابلة الملك فرك
المصباح ، وقال للخدم : « هيئ لي ثياباً جديدة ،
مصنوعة من أعلى نسيج على وجه الأرض ، وحصاناً
أبيض من أجود الخيول » .





وعادَ علاء الدين إلى البيت ، تَغْمُرُهُ السَّعَادَةُ .
وفي تلكَ اللَّيْلَةِ فَرَكَ المِصْبَاحَ ، وقالَ لِلْمَخَادِمِ :
« ابنِ لي أَجْمَلَ بَيْتٍ شاهِدُهُ إِنْسَانٌ حَتَّى الآنَ . يَجِبُ أَنْ
نُفَرِّشَهُ بأَجْمَلَ الأَسِرَّةِ . والكُرَاسِيِّ . والمِناضِدِ . وتُزِينَهُ
سَارُوعَ الصُّورِ الفَنِيَّةِ ، ولاتَنسَ أَنْ تَضَعَ أَزْهَاراً جَمِيلَةً
في كُلِّ الغُرَفِ » .



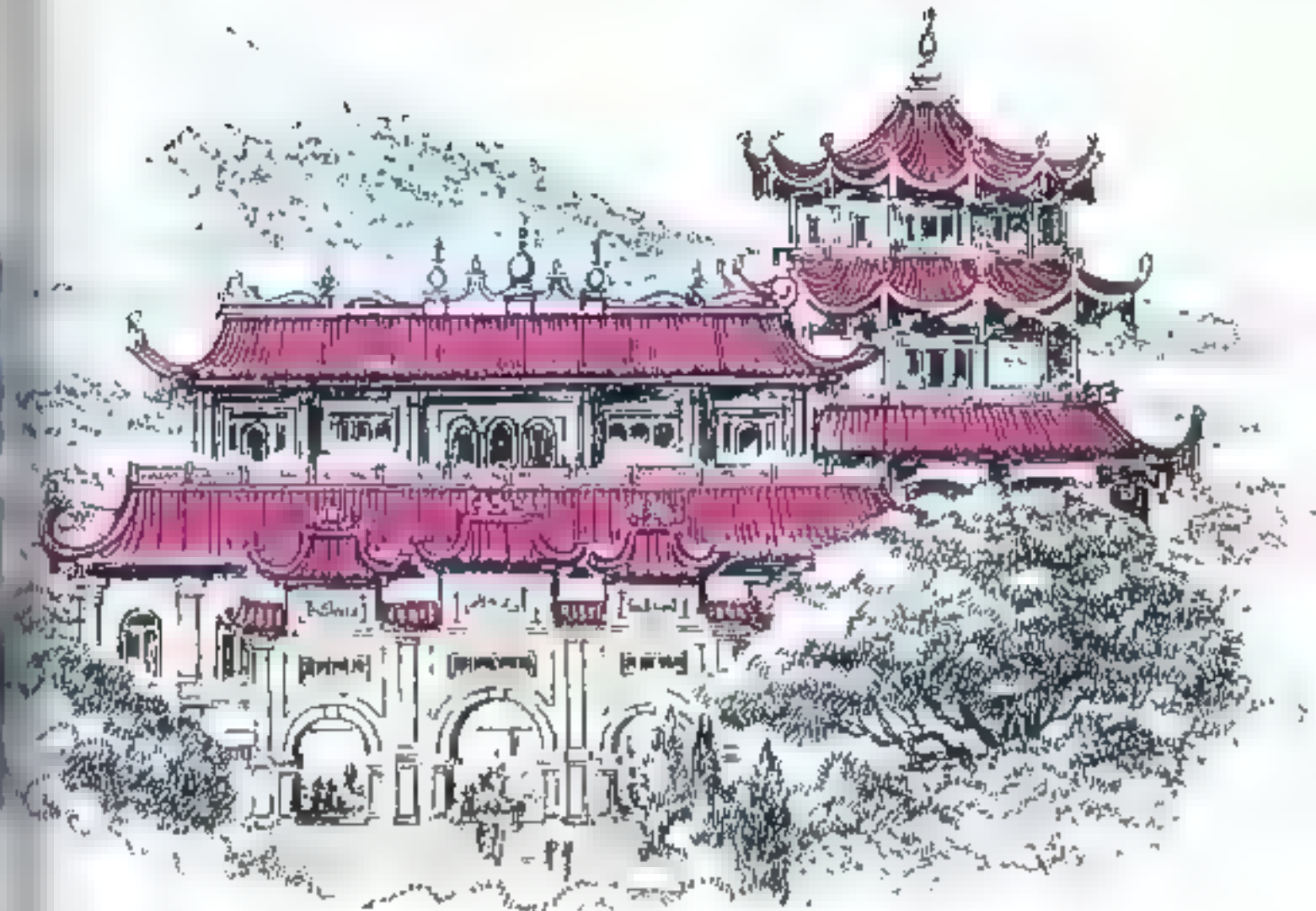
وحينَ اعتَلَى علاء الدينَ ظَهَرَ الحِصَانُ بَدَا كَأَنَّهُ
أَمِيرٌ حَقًّا .

وما كَادَتْ الأَمِيرَةُ تَرَاهُ حَتَّى وَقَعَتْ في حُبِّهِ عَلَى الفورِ .
قالَ علاء الدينَ : « قَبْلَ أَنْ أَتَزَوَّجَ الأَمِيرَةَ يَجِبُ
أَنْ يَكُونَ لي بَيْتٌ أَخْذُهَا إِلَيْهِ ، فَإِنْ تَرغِبُونَ أَنْ يَكُونَ
هَذَا البَيْتُ ؟ »

أجابَ المَلِكُ : « يُمَكِّنْكَ أَنْ تَبْنِيَ بَيْتاً قَرِيباً مِنْ
القَصْرِ ، فَإِنَّ المَلِكَةَ تُحِبُّ أَنْ تَعِيشَ ابْنَتُهَا إلى جِوَارِهَا » .
قالَ علاء الدينَ : « سَيَكُونُ ما تُرِيدُونَ »



وَمَرَّتْ سَنَةٌ أَوْ سَنَتَانِ ، وَالْعُرُوسَانِ الشَّابَّانِ فِي أَحْسَنِ حَالٍ .
 وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ عَادَ السَّاحِرُ . وَلَمَّا وَجَدَ أَنَّ عَلَاءَ
 الدِّينِ مَا يَزَالُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ ، وَأَنَّهُ قَدْ أَصْبَحَ أَمِيرًا ،
 امْتَلَأَ صَدْرُهُ غَيْظًا ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ :
 «يَسْبِغِي أَنْ يَكُونَ قَدْ حَصَلَ عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ لَوْجُودِ
 الْمِصْبَاحِ السَّحَرِيِّ مَعَهُ . فَلَا بُدَّ أَنْ أَسْتَعِيدَهُ مِنْهُ بِأَيِّ
 ثَمَنِ » .



وَانْصَرَفَ الْخَادِمُ عَلَى الْفَوْرِ لِيُنْفِذَ كُلَّ مَا طَلَبَهُ عَلَاءُ الدِّينِ .
 وَفِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ الْتَأَلَّى أَقِيمَ الْبَيْتُ فِي الْمَكَانِ
 الْمُحَدَّدِ . وَكَانَ أَجْمَلَ بِكَثِيرٍ مِنْ قَصْرِ الْمَلِكِ نَفْسِهِ .
 كُلُّ مَا يَحْتَوِيهِ كَانَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الثَّمِينَةِ النَّادِرَةِ .
 وَهَكَذَا تَزَوَّجَ عَلَاءُ الدِّينِ الْأَمِيرَةَ ، وَذَهَبَا مَعًا لِيَعِيشَا
 فِي مَسْكَنِهِمَا الْجَدِيدِ .

وَفَكَرَ السَّاحِرُ طَوِيلًا طَوِيلًا ... وَفَجْأَةً خَطَرَتْ لَهُ
فِكْرَةٌ بَارِعَةٌ ؛ فَذَهَبَ إِلَى أَحَدِ الْحَوَانِيتِ ، وَاشْتَرَى عَدَدًا
مِنَ الْمَصَابِيحِ الْجَدِيدَةِ ، وَأَحَذَ يَطُوفُ فِي الشُّوَارِعِ
مُنَادِيًا .

«مَنْ يَسْتَبْدِلُ مَصَابِيحَ جَدِيدَةً بِمَصَابِيحِ عَتِيقَةٍ ؟»
وَلَمَّا سَمِعَتْ رَبَّاتُ الْبُيُوتِ نِدَاءَ السَّاحِرِ خَرَجْنَ
مُسْرِعَاتٍ مِنْ بُيُوتِهِنَّ ، لِكَيْ يَذْفَعْنَ إِلَيْهِ بِمَصَابِيحِهِنَّ
الْعَتِيقَةَ ، وَيَأْخُذْنَ بَدَلًا مِنْهَا مَصَابِيحَ جَدِيدَةً . وَكُنَّ
مُسْرُورَاتٍ جِدًّا بِتِلْكَ الصَّفَقَةِ .



وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ حَرَجَتْ إِحْدَى مُرَافِقَاتِ الْأَمِيرَةِ لِكَيْ
تَسْأَلَ عَنْ سَبَبِ تِلْكَ الضَّجَّةِ الَّتِي تُسْمَعُ فِي الْخَارِجِ .
وَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ عَادَتْ مُسْرِعَةً ، وَأَطْلَعَتْ سَيِّدَتَهَا عَلَى
مَا يَجْرِي .

قَالَتِ الْأَمِيرَةُ فِي نَفْسِهَا : «عِنْدَ عَلَاءِ الدِّينِ مَصْبَاحٌ
عَتِيقٌ ، فِي حُجْرَةِ نَوْمِهِ ، وَسَيَكُونُ مُسْرُورًا بِالتَّأَكِيدِ
إِذَا مَا حَصَلَ عَلَى مَصْبَاحٍ جَدِيدٍ بَدَلًا مِنْهُ » .

وَلَمْ تَكُنِ الْأَمِيرَةُ تَذَرِي أَنَّهُ مَصْبَاحٌ سِحْرِيٌّ .
وَلِلَّذَلِكَ لَمْ تَتَرَدَّدْ فِي تَسْلِيمِهِ لِلْسَّاحِرِ لِقَاءَ وَاحِدٍ جَدِيدٍ .
وَكَانَ عَلَاءُ الدِّينِ قَدْ ذَهَبَ فِي رِحْلَةٍ تَسْتَغْرِقُ بَضْعَةَ
أَيَّامٍ . وَلَوْ كَانَ حَاضِرًا لَمَا سَمَحَ لِزَوْجَتِهِ أَنْ تُغَيِّرَ
مَصْبَاحَهُ ، أَوْ تَسْتَبْدِلَ بِهِ شَيْئًا عَلَى الْإِطْلَاقِ .





وما كاد السَّاحِرُ يُبْصِرُ الْمِصْبَاحَ بَيْنَ يَدَيْهِ حَتَّى فَرَّ بِهِ
إِلَى حَيْثُ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَرَاهُ ، وَدَعَكَهُ دَعَكَةً ،
فَانْتَصَبَ الْخَادِمُ ، وَأَمَرَهُ السَّاحِرُ قَائِلًا :
« خُذْ بَيْتَ عَلَاءِ الدِّينِ ، وَكُلَّ مَا يَحْتَوِيهِ ، وَاحْمِلْهُ بَعِيدًا
بَعِيدًا مِنْ هُنَا ، خُذْهُ إِلَى إِفْرِيقِيَا .
وَنَفَّذَ الْخَادِمُ الْأَمْرَ .

وَلَمَّا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ الْتَالِيِ ، تَطَلَّعَ
الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ ، فَدُمَ يُشَاهِدَا أَثَرًا لِبَيْتِ عَلَاءِ الدِّينِ فِي
جَوَارِهِمَا . وَرَاحَا يَتَسَاءَلَانِ : « أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ
يَأْتَرَى ؟ » وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ أَنْ يُجِيبَ عَنْ سُؤَالِهِمَا .
وَاخْتَارَا مَاذَا يَفْعَلَانِ ؟ وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي مَقْدُورِهِمَا
أَنْ يَفْعَلَا شَيْئًا .

وَصَرَخَ الْمَلِكُ غَاظِبًا : « أَيْنَ عَلَاءُ الدِّينِ ؟ ااقْبِضُوا عَلَيْهِ
فِي الْحَالِ ، وَأَتُونِي بِهِ » .
وَانْطَلَقَ رِجَالُ الْمَلِكِ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ يَبْحَثُونَ عَنْ
عَلَاءِ الدِّينِ .



وخرَجَ علاء الدين مُسْرِعًا لِيُحْضِرَ مِصْصَاخَهُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ
يَسْتَطِيعَ أَنْ يَعْثُرَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّ بَيْتَهُ لَمْ يَعُدْ لَهُ مِنْ أَثَرٍ .
وَجَلَسَ حَزِينًا يُفَكِّرُ . وَتَذَكَّرَ خَاتَمَهُ السُّحْرِيَّ ،
فَفَرَكَ بِيَدِهِ ، وَأَمَرَ خَادِمَ الْخَاتَمِ أَنْ يَأْخُذَهُ إِلَى الْأَمِيرَةِ .
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةً حَتَّى كَانَ علاء الدين فِي بَيْتِهِ مَعَ الْأَمِيرَةِ .



وَأَخِيرًا وَحْدُوهُ . فَأَنْزَلُوهُ عَنْ ظَهْرِ جَوَادِهِ ، وَاقْتَادُوهُ إِلَى
الْمَلِكِ .

وَصَاحَ الْمَلِكُ : « أَيُّنَ الْأَمِيرَةِ ؟ »
أَجَابَ علاء الدين : « إِنَّهَا فِي الْبَيْتِ » .
وَسَأَلَ الْمَلِكُ : « وَلَكِنْ أَيُّنَ بَيْتِكَ ؟ »
قَالَ علاء الدين مُسْتَعْرِبًا : « مَاذَا تَعْنِي ؟ »
وَلَكِنَّهُ لَاحِظٌ بَعْدَئِذٍ أَنَّ بَيْتَهُ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي مَكَانِهِ ،
وَلَا أَثَرَ لَهُ هُنَاكَ .

وَصَاحَ الْمَلِكُ مَرَّةً أُخْرَى : « أَعِدِ الْأَمِيرَةَ ، وَإِلَّا كَانَ
جَزَاؤُكَ الْمَوْتُ » .

فَقَصَّتْ عَلَيْهِ قِصَّةَ الْعُجُوزِ بَائِعِ الْمَصَابِيحِ وَكَيْفَ
 اسْتَبَدَّلَتْ بِالْمِصْبَاحِ الْعَتِيقِ مِصْبَاحًا جَدِيدًا .
 عِنْدَئِذٍ قَالَ عَلَاءُ الدِّينِ : « هَذَا الرَّجُلُ يَدَّعِي أَنَّهُ
 عَمِّي . وَلَكِنَّهُ لَيْسَ فِي الْحَقِيقَةِ إِلَّا سَاحِرًا شَرِيرًا . وَيَجِبُ
 أَنْ أَسْتَعِيدَ الْمِصْبَاحَ مِنْهُ بِأَسْرَعٍ مَا يُمَكِّنُ » .
 ثُمَّ نَاولَ الْأَمِيرَةَ حُقًّا صَغِيرًا ، وَقَالَ لَهَا :
 « فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ، عَلَيْكَ أَنْ تَدَّعِي السَّاحِرَ إِلَى الْعِشَاءِ .
 وَفِي غَفْلَةٍ مِنْهُ أَفْرِغِي هَذَا الْحَقُّ فِي كَأْسِهِ ، وَلَكِنْ حَذَارِ
 أَنْ تَضْعِي شَيْئًا مِنْهُ فِي كَأْسِكَ أَنْتِ » .
 وَجَاءَ السَّاحِرُ إِلَى الْعِشَاءِ . وَنَفَّذَتِ الْأَمِيرَةُ مَا قَالَ لَهَا عَلَاءُ
 الدِّينِ . وَلَمَّا شَرَبَ السَّاحِرُ مِنْ كَأْسِهِ سَقَطَ مَيِّتًا .



وَوَقَعَ الْمِصْبَاحُ عَلَى الْأَرْضِ ، فَالْتَقَطَهُ عَلَاءُ الدِّينِ ،
وَدَعَاكَ دَعَاكَ .

وما كادَ خَادِمُ الْمِصْبَاحِ يَظْهَرُ حَتَّى هَتَفَ بِهِ عَلَاءُ الدِّينِ
قَائِلًا : « أَعِدْ بَيْتَنَا وَمَا فِيهِ عَلَى الْفَوْرِ ، إِلَى حَيْثُ كَانَ مِنْ
قَبْلُ » .



وفي صباحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، أَطْلَأَ الْمَلِكُ مِنْ شُرْفَةِ قَصْرِهِ
فَكَادَ يَطِيرُ سُرُورًا بِرُؤْيَا بَيْتِ عَلَاءِ الدِّينِ وَقَدْ عَادَ إِلَى
مَوْضِعِهِ ، كَمَا كَانَ سَابِقًا . ثُمَّ التَفَتَ إِلَى الْمَلِكَةِ ، وَهُوَ
فِي أَشَدِّ التَّأَثُّرِ ، قَائِلًا : « أَنْظِرِي . لَقَدْ عَادَتِ الْأَمِيرَةُ ،
وَعَادَ عَلَاءُ الدِّينِ . هَيَّا بِنَا نَذْهَبُ لِلِقَائِهِمَا فِي الْحَالِ » .

وَانْطَلَقُوا جَمِيعًا بِأَقْصَى سُرْعَةٍ ، وَرَكَضَتِ الْأَمِيرَةُ
لِمُقَابَلَتِهِمْ ، وَصَاحَتْ : « أَنَا سَعِيدَةٌ جِدًّا بِعَوْدَتِي إِلَيْكُمْ » .





« لَقَدْ خَطَفَنِي سَاحِرٌ شَرِيرٌ ، وَأَنْقَذَنِي مِنْهُ لَأَوْجِي الْعَزِيزُ
الَّذِي أَحَبَّهُ حُبًّا شَدِيدًا ، وَيَنْبَغِي أَنْ تُحِبُّوه أَنْتُمْ أَيْضًا .
وَوَعَدَ الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ بِتَحْقِيقِ طَلَبِ الْأَمِيرَةِ ، وَعَاشُوا
جَمِيعًا فِي رَغَدٍ وَسَعَادَةٍ مَدَى الْحَيَاةِ .





أساطير وحكايات خرافية

- ١ - علي بابا والأربعون لصًا
- ٢ - علاء الدين والمصباح السحري
- ٣ - رحلات جلفر
- ٤ - حكايات إيسوب - الكتاب الأول
- ٥ - حكايات إيسوب - الكتاب الثاني
- ٦ - أساطير مشهورة - الكتاب الأول
- ٧ - أساطير مشهورة - الكتاب الثاني

Series 740/Arabic

يوجد الآن أكثر من ١٥٠ كتابًا في سلسلة ليديبرد باللغة العربية
تشمل عددًا من المواضيع يناسب مختلف الأعمار . اطلب البيان
الخاص بها من مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح ، بيروت